

Exemplo:

EMEF Júlio Mesquita

3º Ano do Segundo Ciclo do Ensino Fundamental (7ª Série)

Plano de Ensino

Competência de Educação Física a ser desenvolvida no segundo semestre (constante no PPP da instituição)

“Compreender a eficácia da atividade física para a saúde, inserindo-a no seu cotidiano e percebendo a sua importância para a melhoria da qualidade de vida.”

Formas de atingir:

- Identificação das funções orgânicas relacionadas com a atividade física - contração muscular, frequência cardíaca e frequência respiratória.
- Relação das funções (frequência cardíaca e respiratória) como indicadores da intensidade e do esforço.
- Identificação das capacidades físicas básicas.
- Análise do grau de implicação das diferentes capacidades em uma determinada atividade física.
- Vivências de elementos da cultura corporal de movimento que requeiram graus de intensidade diferenciados em diversas capacidades físicas.

Instrumento de avaliação:

- Relaciona a atividade física à saúde?
- Adota a prática da atividade física?
- Valoriza a atividade física como instrumento para a melhoria da qualidade de vida?

Objetivos da escola

3. Ampliar o universo dos educandos, dos educadores e da comunidade, investindo em situações de aprendizagem estimuladoras que lhes permitam conhecer, compreender e participar das transformações por que passa o mundo, capacitando-os para atuar na sociedade como pessoas bem-sucedidas.

Objetivos de Matemática para o Ensino Fundamental

O ensino de Matemática deve visar ao desenvolvimento do pensamento geométrico, por meio da exploração de situações de aprendizagem que levem o aluno a: resolver situações problema que envolvam figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição e composição, transformação, ampliação e redução.

Competência a ser desenvolvida no 4º ano do ensino fundamental

C 10. Compreender a razão da manutenção de alguns elementos (medidas de ângulos) e da modificação de outros (medidas dos lados, do perímetro e da área), representando a realidade por meio de figuras geométricas e valorizando o trabalho coletivo.

- Solicitar aos alunos que tragam a maior quantidade possível de propagandas de imóveis.
- Socializar e ampliar (coletivamente) plantas diferentes.
- Efetuar a leitura coletiva para descobrir o significado das medidas e dos signos.
- Orientar a descoberta da noção de escala.
- Trabalhar a mesma noção com mapas diversos.
- Oferecer diversas montagens de figuras planas com escalas diferentes.
- Socializar as descobertas.

Instrumentos de Avaliação

- Compreende o que se mantém e o que se modifica?
- Representa a realidade de forma organizada?
- Trabalha coletivamente?

EMEF Professor Anézio Cabral
Componente curricular: Educação Física

Projeto Ginástica

Objetivos

- Reconhecer, resgatar e ampliar os movimentos das ginásticas artística e rítmica, vivenciando-os dentro de suas possibilidades e limitações corporais;
- Relacionar estes movimentos com outros do cotidiano e com atividades da cultura corporal;
- Adotar atitudes participativas, não preconceituosas e respeitar as diferenças individuais;

Formas de atingir

- Resgatar e ampliar o repertório de movimentos das ginásticas através das experiências dos próprios alunos, dos colegas mais experientes e adultos próximos;
- Vivenciar os movimentos;
- Construção de coreografia;
- Relacionar (comparar) os movimentos vivenciados com os de outras atividades, através de pesquisa na biblioteca em livros de profissões, esportes, revistas, jornais etc.
- Montar painel com desenhos, recortes de jornais e revistas sobre o assunto;

Avaliação

- Participa das atividades de forma ativa?
- Reconhece os movimentos vivenciados (pesquisados)?
- Respeita as diferenças individuais?

Plano de ensino do 1º Ano do Ensino Fundamental¹

Objetivo

Socializar e ampliar o repertório de brincadeiras, rodas cantadas e lengalengas pertencentes à cultura corporal. Conhecer suas variações regionais, procedimentais e nominais. Adaptá-las para as condições do grupo (número de alunos, espaço físico, material, tempo de aula). Adotar uma postura participativa e não preconceituosa em relação às diferenças físicas, sexuais e raciais.

Formas de atingir

- Socializar os saberes (conceituais – nominais e instrucionais – e procedimentais) dos alunos no que se refere aos jogos infantis.
- Vivenciar os jogos infantis que as crianças conhecem (sua cultura local).
- Comparar possíveis atividades que apresentem configurações diferentes.
- Investigar junto à família e à comunidade outros jogos, reescrevê-los ou registrar por desenho (caso o/a aluno/a não seja alfabetizado, pode-se pedir aos familiares que escrevam para ele).
- Relatar as investigações realizadas.
- Levantar problemas decorrentes do jogo e propor que as crianças adaptem as regras de funcionamento para as condições do grupo.
- Solicitar que um parente ou vizinho vá até a escola para brincar com as crianças e contar sobre sua infância.
- Registrar todas as atividades vividas em forma de lista (em caderno próprio da disciplina, quadro ou papel pardo – por escrito e/ou desenho).
- Apresentar o quadro de Pieter Brueghel “Jogos Infantis” e contextualizar a história do artista.
- Solicitar que as crianças identifiquem no quadro as brincadeiras vivenciadas.
- Proporcionar condições (ensino pela professora e pesquisa na sala de leitura) para que as crianças vivenciem as brincadeiras presentes no quadro que elas não conhecem.
- Destacar que tal obra (do século XVI) representa as brincadeiras da época e que muitas delas já conhecem ou se transformaram, ou seja, permanecem como patrimônio da humanidade.
- Propor a criação de um quadro (em folhas de papel pardo) por turma (elaborar uma construção coletiva), com o registro das brincadeiras que eles conhecem, as que conheceram posteriormente e aquelas que foram conhecidas através da pesquisa com a família.
- Elaborar uma apresentação com o quadro do pintor, dos alunos e um espaço para vivência coletiva com convidados (pode-se enriquecer a apresentação com fotos e vídeos de ações na família, na comunidade e do próprio processo de construção do projeto).

Instrumentos de avaliação

- Os alunos participam das atividades? (pesquisar, registrar, relatar, levantar dúvidas e sugestões e vivenciar)
- Os alunos contribuem com sugestões (pertinentes ou não) para adaptar as brincadeiras para as condições do grupo?
- Durante as atividades, os alunos adotam atitudes de respeito e cooperação? (aceitam, produzem valorizam e participam das idéias/atividades dos colegas?)

¹ Plano de ensino elaborado a partir da coleta de dados da comunidade utilizado no trabalho de campo.

ESSOR(A): SÉRIE: TURMA: BIMESTRE:

OBJETIVOS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS	AVALIAÇÃO	CRONOGRAMA

BIBLIOGRAFIA	RECURSOS AUDIO-VISUAIS	CONCEITOS BÁSICOS

ASSINATURA DO(A) PROFESSOR(A) : _____

DATA: _____

EMEF Professor Anézio Cabral
Componente curricular: Educação Física

Projeto Ginástica

Competências

- Reconhecer, resgatar e ampliar os movimentos das ginásticas artística e rítmica, vivenciando-os dentro de suas possibilidades e limitações corporais;
- Relacionar estes movimentos com outros do cotidiano e com atividades da cultura corporal;
- Adotar atitudes participativas, não preconceituosas e respeitar as diferenças individuais;

Formas de atingir

- Resgatar e ampliar o repertório de movimentos das ginásticas através das experiências dos próprios alunos, dos colegas mais experientes e adultos próximos;
- Vivenciar os movimentos;
- Construção de coreografia;
- Relacionar (comparar) os movimentos vivenciados com os de outras atividades, através de pesquisa na biblioteca em livros de profissões, esportes, revistas, jornais etc.
- Montar painel com desenhos, recortes de jornais e revistas sobre o assunto;

Avaliação

- Participa das atividades de forma ativa?
- Reconhece os movimentos vivenciados (pesquisados)?
- Respeita as diferenças individuais?

Registro

Resgate de conhecimentos

- Os alunos se dividiram em pequenos grupos para selecionar movimentos que consideravam ser de ginástica;
- Após alguns minutos, formamos um único círculo para cada grupo demonstrar os movimentos para os outros colegas;
- Ao final de cada demonstração a professora perguntava os nomes dos movimentos realizados e os registrava;

Lista de movimentos apresentados

- Estrelinha
- Bananeira
- Flexão de cotovelo ("braço forte")
- Basquetebol
- Abdominal ("ginástica para emagrecer")
- Poses de contorcionismo
- Movimentos de dança
- Cambalhota
- Polichinelo
- Natação
- Balé
- Alongamentos
- Mortal
- Corrida ("apostar corrida")
- Elevação de joelhos ("como os jogadores de futebol")

Atividade proposta – Identificação e organização

- Após a apresentação de todos os grupos a professora explicou que estudaríamos as ginásticas artística, mais conhecida como olímpica e a ginástica rítmica, aquela que as pessoas usam alguns materiais;
- Alguns alunos começaram a relacionar o assunto com os atletas e surgiram alguns comentários:
 - “- Ah professora, então nós vamos aprender saltar como a Daiane dos Santos?”
 - “- Eu já sei sambar!”
 - “- Eu vi a seleção, elas passam por dentro do bambolê!”
- A partir desta identificação, foi proposta a reflexão sobre aqueles movimentos que haviam sido listados e a construção de uma nova lista;

Lista dos movimentos da ginástica artística

- Cambalhota
- Estrelinha
- Mortal
- Saltos
- Saltos sobre o cavalo
- Movimentos de todas as danças
- Abertura
- Vela
- Avião
- Equilíbrio
- Parada de mãos (ou bananeira)
- Ponte

Movimentos da ginástica rítmica

Os mesmos movimentos da ginástica artística com materiais: bola, corda, bambolê, fita e maçãs.

Vivência dos movimentos selecionados

Construção das coreografias

- Após a vivência dos movimentos selecionados, a professora propôs a construção de coreografias;
- Relacionamos esta atividade com a coreografia que os alunos apresentaram na Festa Junina;
- As idéias para a construção das coreografias surgiram dos alunos, a professora interferiu principalmente nos conteúdos atitudinais;

Coreografia sem materiais – turmas A e B

Coreografia com materiais – turmas C e D

Apresentação para todas as classes

A idéia de apresentar o trabalho realizado para as outras classes, surgiu em uma das turmas. O grupo que propôs esta idéia passou nas outras salas convidando os colegas.

Atividade avaliativa:

O que você aprendeu sobre a ginástica artística e rítmica?

Os alunos poderiam se expressar escrevendo e/ou desenhando, poderiam formar grupos ou realizar a atividade individualmente.